28 mars 1860
99 E
1860
Mar.28
PaDe

CATALOGUE

D'UNE

INTÉRESSANTE COLLECTION

DE

TABLEAUX

PASTELS GOUACHES

MINIATURES

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 3, AU 1^er ÉTAGE

Le Mercredi 28 Mars 1860

A 2 heures très-précises

Par le ministère de M^e **DELBERGUE-CORMONT**, Com.-Pris.,
rue de Provence, 8,
Assisté de M. **DHIOS**, Expert, 33, rue Le Peletier,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 27 Mars 1860, de midi à 5 heures.

PARIS
RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
rue de Rivoli, 144.

1860

CATALOGUE

D'UNE

INTÉRESSANTE COLLECTION

DE

TABLEAUX

PASTELS GOUACHES

MINIATURES

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e^ SIÈCLE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 3, AU 1^er^ ÉTAGE

Le Mercredi 28 Mars 1860

A 2 heures très-précises

Par le ministère de M^e^ **DELBERGUE-CORMONT**, Com.-Pris.,
rue de Provence, 8,
Assisté de M. **DHIOS**, Expert, 33, rue Le Peletier,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 27 Mars 1860, de midi à 5 heures.

PARIS
RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
rue de Rivoli, 144.

1860

BN
L. 25412
Don S. de Ricci
D05417

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ pour cent applicables aux frais de vente.

Les œuvres des premiers maîtres de l'école française du XVIII^e^ siècle sont devenues aujourd'hui fort rares, et, lorsqu'elles apparaissent dans une vente, elles y sont poussées avec acharnement et atteignent des prix très-élevés. Cependant, après les *Watteau*, les *Boucher*, les *Pater*, il y a des artistes dont les œuvres demeurées inconnues jusqu'à nous, pourraient lutter avec celles des grands noms que je viens de citer. Malheureusement, par des causes qu'il ne nous est pas possible d'éclaircir, peut-être parce que la vie de ces artistes s'est passée dans l'isolement ou parce qu'un historien a manqué à leurs œuvres, leur mérite réel était resté ignoré. C'est sans doute au dernier motif que j'invoque, qu'il faut attribuer l'obscurité qui règne sur la vie et les œuvres de tant d'artistes. Quel auteur, par exemple, a jamais parlé de DEBUCOURT, comme d'un peintre digne d'être mis en parallèle avec *Pater*! Qui se figurerait que ce peintre, DEBUCOURT dont on ne connaît que des toiles de petites

dimensions, a fait un chef-d'œuvre de près de deux mètres de long, une Kermesse comme *Téniers* en a fait, avec une incroyable quantité de figures qui se meuvent et se réjouissent dans un espace qui fuit à perte de vue ! Non, *Téniers* n'a pas mieux fait; la vie, l'espace et l'air se trouvent ici comme chez le peintre flamand, et si Téniers prime notre peintre francais par le sel d'une exécution plus artistique, DEBUCOURT l'emporte, lui, par cette grâce fine, naïve et bien sentie qui est le propre du caractère français. Que dire, en effet, de cette délicieuse page, sinon qu'on y retrouve à chaque pas la grâce de *Greuze*, l'élégance de *Lavrince*, la coquetterie de *Pater*, et quelque peu même de la poésie de *Prudhon*. Il faudrait prendre les uns après les autres, tous les groupes qui peuplent ce tableau, pour pouvoir en décrire les beautés; mais nous laissons ce soin aux amateurs qui s'en acquitteront avec autant de plaisir que nous.

Nous avons à parler maintenant de *Lallemand*, dont le nom est peu connu et qui apparaît ici avec quatre pages magistrales, dignes d'orner le palais d'un de nos grands seigneurs d'aujourd'hui, comme elles ont orné celui d'un grand seigneur de jadis. Les noms des marquis de *Colbert* et de *Seignelay*, des appartements desquels ces tableaux proviennent, sont pour eux une garantie de bon aloi, et, pour ne citer qu'un tableau parmi ces quatre, la Vue du Campo-Vaccino,

éclairée par les rayons d'un soleil à la Claude-Lorrain, sera jugée digne de figurer partout.

Nous avons à signaler aussi, comme venant de la même provenance, quatre superbes dessus de portes par Boucher. Je dis superbes ; car ils ont dû être peints par le célèbre artiste à son retour d'Italie. On y sent l'influence de l'école de Venise et de Parme, et on y remarque surtout l'ampleur d'une exécution grasse et moelleuse qui dénote le praticien consommé. N'oublions pas, à la suite, de faire remarquer quatre magnifiques toiles de Sauvage, quelques beaux portraits de dames et de seigneurs de la cour de Louis XIV, portraits dus aux pinceaux de Mignard et de Largillière, et qui complètent la série des peintures qui vont figurer dans cette vente.

Voici enfin, mais dans un autre genre, un maître qui n'est guère connu et que l'on va pouvoir apprécier; je veux parler de Louis Vigée, qui figure ici par deux pastels qui pourraient parfaitement trouver leur place au Louvre où ce maître est absent.

Parlons encore de deux œuvres charmantes d'un maître aussi à peu près inconnu, de deux gouaches de Ch. Houin, ancien directeur du Musée de Dijon et de la famille duquel proviennent les portraits de l'époque Louis XIV.

Il nous reste à parler des miniatures, parmi lesquelles nous citerons un ravissant petit portrait de jeune fille, par HALL; le portrait de Louis XVI et de Marie-Antoinette, par DUMONT; une agréable composition par CHARLIER, et plusieurs portraits historiques par AUBRY, SAINT et TROIVAUX.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

DEBUCOURT (PHILIPPE-JEAN).

Né en 1755, mort en 1832.

1 — *Fête Villageoise sous Louis XVI*, à Franchart, forêt de Fontainebleau.

Larg. 1 m. 40 c. Haut. 1 m. 10 c.

LALLEMAND (J.-B.).

2 — Quatre Tableaux représentant les plus beaux monuments de Rome. Ces compositions sont enrichies d'un grand nombre de figures très-spirituellement touchées.

BOUCHER (FRANÇOIS).

3 — Quatre Tableaux formant dessus de porte, représentant des enfants des deux sexes, entourant des médaillons sur lesquels sont représentés des sujets en grisailles, peints sur fond d'or.

SAUVAGE.

4 — Quatre Tableaux formant pendants, représentant des guirlandes de fleurs, entourant des médaillons ou sont peints des portraits en grisaille.

SAUVAGE.

5 — Quatre Tableaux formant pendants, peints en grisaille, représentant des Dieux et des Déesses mithologiques.

LARGILLIÈRE (Nicolas).

6 — Portrait d'une jeune dame de la cour de Louis XIV; elle est vêtue en Diane, une draperie bleue passée en sautoir et ses cheveux ornés de fleurs.

7 — Dame de la cour de Louis XIV, en robe de velours garnie de franges d'or.

8 — Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV, en riche costume.

9 — Portrait d'un seigneur de la cour de Louis XIV.

MIGNARD (Pierre).

10 — Portrait de la fille de Mignard, devenue plus tard la comtesse de Feuquières.

11 — Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV.

12 — Portrait de Catinat.

NATTIER (Jean-Marc).

13 — Portrait d'une dame de la cour en costume de Diane.

SANTERRE.

14 — Portrait de jeune femme.

PASTELS

VIGÉE (Louis 1745).

15 — Portrait de M. Chaulot, entrepreneur des bâtiments du roi Louis XV.

16 — Portrait de Mme Chaulot, femme de M. Chaulot. Ces deux portraits sont dans leurs riches bordures du temps, en bois sculpté à jour.

DELATOUR (Maurice-Quentin).

17 — Masque de Delatour. (Esquisse).

18 — Portrait de l'abbé Reglet, curé et fondateur de l'église Saint-Sulpice.

BOUCHER (attribué à François).

19 — Jeune Fille tenant une perruche.

GOUACHES

HOUIN (Charles).

20 — Dans une de ses délicieuses pièces meublées avec ce goût exquis de l'époque Louis XVI, une jeune femme, vêtue en robe de satin blanc et bleu, les épaules couvertes d'un léger fichu en gaze, laisse apercevoir la forme de ces deux seins; son corsage est orné d'un bouquet de fleurs, son bras gauche est appuyé sur une table où l'on voit un morceau de musique qu'elle vient de composer, car elle tient une plume à la main et ses regards sont dirigés vers un buste qui est placé devant elle et qu'elle semble consulter pour s'inspirer.

HOUIN (CHARLES).

21 — Jeune Dame se promenant dans un parc, un bouquet de fleurs d'une main et de l'autre son éventail. Derrière elle on voit une fontaine monumentale.

DEMACHY.

22 — Vues de monuments. (Deux pendants).

MINIATURES

AUBRY.

23 — Portrait d'une jeune dame du temps de l'empire; elle est représentée en pied, vêtue d'une robe de velours, son bras gauche est appuyé sur une harpe où l'on voit un riche cachemire.

34 — Portrait de Louis-Napoléon Bonaparte, roi de Hollande.

CHARLIER.

25 — Vénus entourée d'Amours.

DUMONT.

26 — Portrait de Louis XVI.

27 — Portrait de Marie-Antoinette.

HALL.

28 — Portrait d'une jeune femme coiffée d'un chapeau de paille rond, orné de fleurs.

LEFÈVRE (1777, signé).

29 — Portrait de femme tenant un chien sur ses genoux.

F. MARTIN.

30 — Portrait du bibliothécaire de l'impératrice Joséphine à la Malmaison.

PANTIN (signé).

31 — Jeune femme assise au pied d'un arbre.

SAINT.

32 — Portrait de Louis-Philippe, roi des Français.

SAINT (attribué à).

33 — Portrait de Mlle Dupont, artiste du Théâtre Français.

TROIVAUX.

34 — Portrait de Napoléon II, roi de Rome.

35 — Portrait de Napoléon II, roi de Rome (d'après Gérard).

36 — Portrait de Napoléon Ier.

37 — Portrait de Louis XVIII.

38 — Portrait de Charles X.

39 — Portrait de Louis-Philippe Ier.

40 — Portrait de Louis-Philippe Ier.

41 — Portrait de la reine Marie-Amélie.

42 — Portrait d'un officier général.

TROIVAUX.

43 — Portrait de Santeuil (d'après Philippe de Champaigne).

44 — Portrait d'homme à Collerette.

45 — Buste de la Vierge.

46 — Petit Portrait d'homme, époque Louis XIV.

47 — Dame de la cour Louis XIV.

48 — Buste de jeune garçon.

49 — Jeune Fille endormie.

50 — Buste de jeune fille.

51 — Portrait d'homme, dans un écrin et cercle en cuivre doré.

52 — Quelques Miniatures, Portraits et Études seront vendus sous ce numéro.

École Française.

MINIATURES D'ARTISTES INCONNUS.

53 — Quatre Portraits d'homme, époque Louis XVI, dans un cadre en bronze doré.

54 — Jeune fille coiffée d'un chapeau de paille rond, des fleurs ornent ses cheveux.

55 — Jeune Fille endormie sur un sopha, près d'elle on voit un oiseau que guette un chat.

56 — Vénus désarmant l'Amour.

57 — Le comte d'Artois et sa sœur, montés sur une chèvre.

58 — Portrait de jeune femme, costume Louis XVI.

59 — Portrait de femme, époque de la révolution.

60 — Nymphe tenant l'arc de l'amour.

61 — Petit Portrait d'homme en habit vert et jabot époque Louis XVI.

62 — Portrait d'un personnage décoré de l'ordre du Saint-Esprit.

MASSON (signé).

63 — Portrait d'un veillard, fin du règne de Louis XVI.

HUBERT-ROBERT.

64 — Petit Payage d'une charmante exécution. Peinture à l'huile.

JEAN-LE-DUC.

65 — Portrait d'homme sur cuivre.

VAN DER MEULEN.

66 — Portrait d'homme sur cuivre.

ÉCOLE DES CLOUET.

67 — Portrait de femme à collerette. (Cuivre).

VELASQUEZ.

68 — Portrait de femme. (Cuivre).

GONZALÈS COQUES.

69 — Portrait d'homme. (Cuivre).

ÉCOLE FRANÇAISE.

70 — Fête Champêtre. Peinture à l'huile.

71 — Paysage avec cascades. (Fixé).

ÉCOLE DE GENÈVE.

72 — Portrait du duc d'Ormond, vice-roi d'Islande (Émail de Genève).

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commiss.-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 9189

KAP85-D2922